

5. Лебедева О. Е. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000. 256 с.

6. Никитина Н. И. Методика и технология работы социального педагога. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 399 с.

7. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.

8. Tomyuk O. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293–1300.

9. Tomyuk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128–1136.

УДК 37.036.5:372

ББК Ч410.057.513

### **ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **LEGO-DESIGNING AS AN INSTRUMENT OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

**Лагунова Анастасия Андреевна**

магистрант Института педагогики и психологии детства

Anastasia.kopytova2011@yandex.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,  
Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

**Аннотация:** в статье рассматриваются условия, при которых конструктор lego будет эффективным педагогическим средством, способствующим развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, роль лего-конструирования в развитии личности детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** конструктор lego, лего-конструирование, творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

**Abstract:** the article considers the conditions under which the lego-kit will be an effective pedagogical instrument of development of creative abilities of the children of senior preschool age, the role of lego-designing in the development of the personality of children of senior preschool age.

**Keywords:** lego-kit, lego-designing, creative abilities of children of the senior preschool age.

Выявление, развитие одаренных детей на ранних стадиях развития ребенка и психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных организациях составляют важнейшую задачу современного образования [1]. Динамичность жизни, информационные и эмоциональные нагрузки на человека, разнообразие проблем, требующих решения, предполагают формирование человека творческого, активного, социально ответственного, с развитым интеллектом [5].

В связи с этим перед педагогом встает проблема в нахождении и подборе новых эффективных средств, технологий и методов, которые помогут не только выявить одаренных детей, поддержать их творческий потенциал, развить их творческие способности. Одним из таких средств является лего-конструирование.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, других материалов. Парамонова Л. А. выделяет два типа конструирования: техническое и художественное. «В техническом конструировании дети отображают реальные объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Этот тип включает в себя конструирование из деталей конструктора. В художественном конструировании дети отображают не столько структуру объекта, сколько выражают отношение к ним, передают их характер, используя разные приемы (например, нарушение пропорций)» [3, с. 16]. К данному виду автор относит компьютерное конструирование.

Л. А. Парамонова рассматривает виды конструирования:

- по образцу как вид конструирования, когда есть «готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема дома)» [3, с. 23];

- по условиям, когда «образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки – большим)» [3, с. 25];

- по замыслу; такой вид конструирования предполагает, что «ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ

будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования становится основным в развитии творческой одаренности детей» [3, с. 26].

Исследования Л. А. Парамоновой показывают, что конструирование предметов из легодеталей является средством интеллектуального развития дошкольников, интегрирующим различные виды деятельности.

Конструирование на этапе дошкольного возраста связано с игрой ведущим видом деятельности дошкольников. В раннем возрасте конструирование у детей неразрывно связано с игрой, затем игра становится побудителем к конструированию, конструирование приобретает самостоятельное значение для ребенка. В старшем дошкольном возрасте конструирование становится стимулом для развития сюжета игры, а иногда само носит сюжетный характер.

Необходимость использования лего-конструирования в развитии детей дошкольного возраста обоснована в трудах многих ученых. То, что дети обучаются «играючи», доказали отечественные психологи и педагоги Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец и др. Ими доказано, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Лего-конструирование может быть рассмотрено и как вид творческой деятельности, ибо, по определению, творчество есть творческий процесс, в результате которого создается нечто новое [4].

Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструирования должны быть созданы условия:

- процесс конструирования должен приносить ребенку удовольствие;
- конструктивно-игровую деятельность детей необходимо начинать способом «от простого к сложному»;
- обеспечение успеха в начале работы по конструированию;
- доступность и достаточность количества комплектов конструктора для всех детей;
- все задания ребенок должен выполнять самостоятельно;
- равноправное общение детей со взрослыми;
- личностно-ориентированный подход педагога к ребенку;
- общение должно носить познавательный характер;
- создание ситуации выбора, предоставление дошкольникам реальных прав выбора цели, задач, условий, материалов, средств деятельности [2, с. 34].

Лего-конструирование побуждает принимать и активно ставить познавательные задачи, выдвигать предположения о причинах

и результатах деятельности, использовать разные способы проверки (эксперимент, рассуждения), самостоятельно делать маленькие открытия.

Педагог, готовясь к включению лего-конструирования в деятельность детей, не должен забывать о педагогических возможностях других технологий, современных технических средств, которые можно использовать в процессе лего-конструирования. Например, лего-конструирование допускает использование интерактивного комплекса (доска, ноутбук, проектор), программ «SmartNoteBook» и «StoryVisualizer», позволяющих создавать интересные объекты, сконструированные из легодеталей.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста необходимо использовать несколько технологий, позволяющих эффективно развивать творческие и познавательные способности детей. Это лего-конструирование, мини-технологии «Лего-сказка» и «Лего-мультфильм», технология «Игра-фантазирование» с использованием построек из лего-конструктора.

Рассмотрим данные педагогические технологии. Лего-конструирование как педагогическая технология предполагает соответствующую предметно-развивающую среду, прежде всего, лего-конструкторы и уже готовые лего-постройки. Такой подход позволяет ориентировать ребенка на интегрированную деятельность: дальнейшее продолжение игровой деятельности с постройкой и создание новой лего-конструкции. Настоящее конструирование начинается тогда, когда дети создают что-то новое, небывалое. Они становятся творцами и проявляют творческие способности, как только отходят от готового набора и заданных инструкций. На этом этапе важно не ограничивать свободу детского творчества, тогда это будет способствовать развитию творческих способностей ребенка, развитию творческого мышления.

Мини-технология «Лего-сказка» направлена на создание, конструирование детьми моделей героев сказок и построек для развития сказочных сюжетов с дальнейшим использованием их в игре. Данная технология способствует развитию творческого воображения ребенка, как одного из структурных компонентов детской одаренности.

Мини-технология «Лего-мультфильм (Лего-комикс)». При создании лего-мультфильмов дети знакомятся с новыми для них видами творчества: конструирование картинки мультфильма, видеосъемка, монтаж, звуковое сопровождение. У детей появляется большая возможность для творческого самовыражения, что также способствует развитию их творческих способностей.

Педагогическая технология «Игра-фантазирование» представляет собой совместное сюжетосложение детей. Основой

игры-фантазирования является литературный опыт детей, приобретенный при прослушивании сказок, приключенческих историй, который преобразуется в ходе игры на основе приемов развития воображения. Необходимым условием данного вида игры является специальное игровое пространство. Участие детей в игре-фантазировании развивает у детей воображение, поэтому педагогическая технология «Игра-воображение» предполагает включение игр и игровых упражнений на развитие творческого воображения.

Взаимосвязь лего-конструирования с другими технологиями и средствами способствует тому, что конструирование становится творческим видом деятельности, а конструктор лего – средством развития творческих способностей детей. Конструирование как вид деятельности детей старшего дошкольного возраста помогает детям строить и фантазировать, увлеченно работать, воплощая задуманное, воображаемое, что, несомненно, способствует развитию творческих способностей детей.

#### **Список литературы:**

1. Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в ОУ: Учебное пособие. Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015. 178 с. (гриф УрГПУ, реш. Ученого Совета № 398 т 19.06.2015 г.).
2. Немерещенко О. Д. Использование Лего-технологий в развитии способностей у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Томск, 2014.
3. Парамонова Л. А. Теория и методика детского конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2002.
4. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1155 г от 17 октября 2013 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 11.03.2017).
6. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. М., 2012.